



## **57. Internationales Filmfestival Locarno**

### **RETROSPEKTIVE**

#### **NewsFront**

ß **Einführung**

ß **Programm**

ß **Publikationen**

## NEWSFRONT

### ***When the legend becomes fact, print the legend***

Eine unübersehbare Zahl von Filmen, Dokumenten, Erinnerungen, Legenden, unter denen eine Auswahl schier unmöglich war – eine Wahl, die zweifellos viel Raum lässt für die Diskussion der weggelassenen und vergessenen Werke. Die Suche wurde von einer bestimmten Form der filmischen Erzählung ausgelöst (nennen wir sie *Newspaper Movie*), um dann auf andere Themen zu stossen: “Was ist Wahrheit?”, “Wie steht es um die Objektivität des Bildes?” Die geschichtlichen, kritischen Überlegungen waren einerseits mit dem Film verbunden (die Auswahl des Regisseurs, der dokumentieren will), andererseits mit der Information (das Berufsethos des Reporters, die Faszination der Massenmedien).

Das Ergebnis dieser Reise auf der Suche nach den Beziehungen zwischen Kino und Journalismus, an die Wurzeln der Informationsmaschine, durch über 100 Jahre Filmgeschichte, bildet das Programm von *Newsfront*, einem besonderen Ereignis des diesjährigen Festivals, das sich schon so oft mit der Wahrheit auseinandergesetzt hat.

Wir verdanken dem Film (dank Phillip Noyce) den Titel des Bandes (*Print the Legend* wie im Film von John Ford), der bei dieser Gelegenheit in Zusammenarbeit mit den “Cahiers du Cinéma” herausgebracht wurde und der liebevollen Anthologie, die von Piera Detassis und Mario Sesti verfasst wurde (*That's the Press, Baby!* wie im Film von Richard Brooks). Die originelle, sehnsüchtig erwartete Idee verdanken wir Irene Bignardi und vielen engagierten Mitarbeitern (in erster Linie Jean-Michel Frodon, Alissa Simon, Bernhard Uhlman und der Cinémathèque de Lausanne) und damit auch das ausserordentliche Resultat, das dem Filmfreunden mehr als 90 Titel zur Verfügung stellt, unter denen sie wählen, mit denen sie sich beschäftigen und über die sie diskutieren können.

Was ist also *Newsfront*? Vor allem ein Leitweg, eine auf vier Kapitel verteilte Spur, auf der sich die geschichtliche mit der thematischen und stilistischen Untersuchung überschneidet. Es gibt zahlreiche berühmte Meisterwerke: die offensichtlichen wie *Citizen Kane* von Orson Welles, *Front Page* von Lewis Milestone, *Call Northside 777* von Henry Hathaway, *Ace in the Hole* von Billy Wilder, *The Man Who Shot Liberty Valance* von John Ford und *All the President's Men* von Alan J. Pakula, der als Hommage an Carl Bernstein, den Helden des Watergate-Skandals, auf der Piazza Grande gezeigt wird.

Aber auch viele überraschende, seltene oder unerwartete Filme: *L’Affaire Dreyfus* (1899) von Georges Méliès, *Making a Living* (1914) mit Charlie Chaplin als zynischer Reporter, Buster Keaton *Cameraman* (1927), *Inviati speciali* (1943) von Romolo Marcellini, die heroischen Chronisten in *Invasion USA* (1952) von Alfred E. Green, die beiden Versionen von *The Quiet American* und der Katastrophenfilm *The Day the Earth Caught Fire* (1961) von Val Guest die zensurierten Werke von *Obzalovany (Der Angeklagte)* (1964) von Jan Kadar und *La nuit où il a plu* (1967) von Karman Shirdel, der vergessene *L’ambassade* (1974) von Chris Marker und *Une partie de campagne* von Raymond Depardon, die grosse Filmlektion von Michelangelo Antonioni und Jean-Luc Godard und die unvermutete Aufmerksamkeit gegenüber dem Schweizer Film von gestern und heute. Bis zu wenig bekannten

Filmen wie **Consensus** des Türken Oguzhan Tercan und **Opération Lune** von William Karel, die aktualisierte Neufassung von Robert Altmans **Tanner '88** und den neusten Werken wie **The Hunting of the President** von Thomason und Perry, **Control Room** von Jehane Noujaim, **The Revolution will not be televised** von Bartley und O'Brian.

Um ein Programm zu verwirklichen, das mehr als 90 Titel aufweist (einschliesslich der Filme, die dem Publikum auf der Piazza geboten werden), in dem die restaurierten Fassungen, die eigens angefertigten Kopien und die internationalen Erstaufführungen hervorstechen, an der Seite von "Klassikern" und Eckpfeilern ihres Genres, war es nötig, die Programmierung anzupassen, unterschiedliche Projektionsformate zu verwenden, die Bedingungen des Stummfilms neu zu bewerkstelligen und sich der Bedeutung des Videos im heutigen Filmschaffen bewusst zu werden. Es war auch notwendig, sich darüber Rechenschaft abzulegen, dass es immer schwieriger wird, Filmkopien von hoher Qualität zu beschaffen. Die Retrospektive eines grossen Festivals hat nach unserer Meinung die Pflicht, auch diese Problematik deutlich zu machen. Es sei deshalb hervorgehoben, dass in gewissen Fällen (**Fantômas** zum Beispiel) auf einen Videoträger zurückgegriffen wurde, um die Ergebnisse der neusten Restaurierungen aufzuzeigen. In einigen andern Fällen war die wertvolle (von privater Seite unterstützte) Tätigkeit der DVD-Produzenten nützlich. Ohne ihre Hilfe wäre der Genrefilm zum Untergang verurteilt. Dies gilt für **Invasion USA**, von dem es keine Kopie mehr auf dem Originalträger gibt, während die digitale Fassung das Ergebnis einer gründlichen Restaurierung darstellt. Würde heute diese unvorhergesehene, neue Art der Konservierungs- und Restaurierungsarbeit wegfallen, würde viel vom Filmschaffen (auch der jüngsten Zeit) verloren gehen. Ein Programm, das an die Filmgeschichte erinnert, hat heute auch die Aufgabe, auf die ständige Gefahr des Verschwindens eines Gemeinschaftsgutes hinzuweisen und alle neuen Technologien aufzuwerten, die es erlauben, den Schaden zu begrenzen. Das will nicht heissen, Abkürzungen zu bevorzugen (Video und DVD sind kein Ersatz für die Originalformate) oder die staatliche und private Verantwortung gegenüber der Kultur des Bildes ausser Acht zu lassen. In diesem Sinne ist unsere Wahl, einige Filme auf einem andern als dem originalen Filmträger zu zeigen, vor allem eine Warnung vor einem *beabsichtigten Skandal*, der vor den Augen von und allen geschieht.

Doch die vier vorgeschlagenen Routen (*Prototypen, Genre, Regisseur als Reporter, Das unreine Auge*) kreuzen sich immer wieder, überlagern sich in einem dichten Geschehen, um schliesslich von dem Programmablauf jedes einzelnen Festivaltages erneut hervorgerufen zu werden.

Wenn es der Ehrgeiz jeder Retrospektive ist, eine kritische Auseinandersetzung auszulösen und wenn möglich der Recherche und der Bewusstseinsbildung (des Films, aber auch unserer Zeit), ein Körnchen beizufügen, wirft ein thematisches Projekt ein zusätzliches Problem auf. Es ist nämlich in erster Linie die Aufgabe des Historikers, die Kunst und die Persönlichkeit eines Meisters vollständig oder neu auszuleuchten, während der Entwurf eines transversalen Wegs an der Oberfläche der Geschichte und der Kommunikation einen bewusst über den Film hinausgehenden Ansatz erfordert. Auch deshalb haben wir das Projekt *Newsfront* als einheitliche, vielschichtige Struktur betrachtet. Dieses setzt sich zusammen aus den Filmen, den Essays, die im Buch enthalten sind, den beiden Panels, die dem Film und der Information gewidmet sind (in Zusammenarbeit mit der Vereinigung Schweizer Presse). Und schliesslich die durchaus beabsichtigten Kreuzungen dieses Programms mit zahlreichen Filmen, die in andern Sektionen des Festivals von Geschichten und Nachforschungen erzählen, die dem besten Reporter würdig sind.

Also eine Retrospektive, die von der Fragestellung beherrscht wird und nicht den Anspruch erhebt, stets eine Antwort zu haben, aber auch ein Projekt, das unter unseren Händen aufgegangen ist, beinahe ohne unser Wissen, als ob das Thema stärker wäre als unser Wunsch, es festzulegen, als ob die offenen Fragen von sich aus danach drängen würden, gestellt zu werden.

Giorgio Gosetti  
und Giovanni Marco Piemontese

**Eine Retrospektive des 57. Internationalen Filmfestival Locarno**

*Im Partnerschaft der Cinémathèque Suisse.*

*Leitung* Giorgio Gosetti  
*Koordination* Giovanni Marco Piemontese.

*Filmforschung in Partnerschaft mit* Bernard Uhlmann.  
*Forschung USA:* Alissa Simon.

*Mit der Unterstützung von:*  
Hollywood Classics  
British Film Institute  
Metro Goldwyn Mayer

## NEWSFRONT: PROGRAMM

### **1. L'AFFAIRE DREYFUS**

von George Méliès – FRANKREICH – 10 min, 1899

Produktion: Star Film

### **2. LE MYSTÈRE DES ROCHES DE KADOR**

von Léonce Perret - FRANKREICH - 45 min, 1912

Produktion: Gaumont

### **3. MAKING A LIVING**

von Henry Lehrman - USA - 15 min, 1914

Produktion: Keystone

### **4. FANTÔMAS CONTRE FANTÔMAS**

von Louis Feuillade - USA - 59 min, 1914

Produktion: Gaumont

restaurierte Version

### **5. KÄRLEK OCH JOURNALISTIK**

von Mauritz Stiller - SCHWEDEN - 40 min, 1916

Produktion: Svenska Biografteatern

restaurierte Version

### **6. THE MYSTERY OF THE YELLOW ROOM**

von Emile Chautard - USA - 75 min, 1919

Produktion: Mayflower Photoplay, Emile Chautard Picture

restaurierte Version

### **7. THE KID REPORTER**

von Alfred J. Goulovong - USA - 57 min, 1923

Produktion: Century Film Corporation

### **8. THE CAMERAMAN**

von Edward Sedgwick, Buster Keaton - USA - 67 min, 1928

Produktion: MGM

### **9. DER TEUFELSREPORTER**

von Ernst Laemmle - DEUTSCHLAND - 60 min, 1929

Produktion: Deutsche Universal Film GmbH

### **10. FIVE STAR FINAL**

von Melvin Le Roy - USA - 89 min, 1931

Produktion: Warner Bros

### **11. THE FRONT PAGE**

von Lewis Milestone - USA - 101 min, 1931

Produktion: United Artists

### **12. SOB SISTER**

von Alfred Santell - USA - 67 min, 1931

Produktion: 20th Century Fox

### **13. NOTHING SACRED**

von William A. Wellman - USA - 75 min, 1937

Produktion: United Artists

restaurierte Version

### **14. HIS GIRL FRIDAY**

von Howard Hawks - USA - 92 min, 1940

Produktion: Columbia Pictures

**15. STRANGER ON THE THIRD FLOOR**

von Boris Ingster - USA - 64 min, 1940

Produktion: RKO

**16. THE PHILADELPHIA STORY**

von George Cukor - USA - 112 min, 1940

Produktion: MGM

**17. FOREIGN CORRESPONDENT**

von Alfred Hitchcock - USA - 119 min, 1940

Produktion: United Artists

**18. CITIZEN KANE**

von Orson Welles - USA - 119 min, 1941

Produktion: Mercury Produktions, RKO

**19. MEET JOHN DOE**

von Frank Capra - USA - 132 min, 1941

Produktion: Warner Bros.

restaurierte Version

**20. INVIATI SPECIALI**

von Romolo Marcellini - ITALIEN - 90 min, 1943

Produktion: Littoria - Cif

**21. THE BATTLE OF SAN PIETRO**

von John Huston - USA - 33 min, 1944

Produktion: U.S. Army Pictorial Service

**22. THE STORY OF G.I. JOE**

von William A. Wellman - USA - 109 min, 1945

Produktion: Lester Cowan Produktions

**23. CALL NORTHSIDE 777**

von Henry Hathaway - USA - 111 min, 1948

Produktion: 20th Century Fox

**24. THE BIG CLOCK**

von John Farrow - USA - 95 min, 1948

Produktion: Paramount Pictures

**25. THE LAWLESS**

von Joseph Losey - USA - 83 min, 1949

Produktion: Paramount Pictures

**26. SHUBUN**

von Akira Kurosawa - JAPAN - 104 min, 1950

Produktion: Shochiku

restaurierte Version

**27. ACE IN THE HOLE auch THE BIG CARNIVAL**

von Billy Wilder - USA - 112 min, 1951

Produktion: Paramount Pictures

**28. INVASION USA**

von Alfred E. Green - USA - 74 min, 1952

Produktion: American Pictures, Columbia Pictures

restaurierte Version

**29. THE CAPTIVE CITY**

von Robert Wise - USA - 90 min, 1952

Produktion: Aspen Production, United Artists

**30. DEADLINE U.S.A.**

von Richard Brooks - USA - 87 min, 1952

Produktion: 20th Century Fox

**31. PARK ROW**

von Sam Fuller - USA - 83 min, 1952

Produktion: United Artists

**32. BIG TOWN - HEART OF THE CITY**

von William Asher - USA - 27 min, 1953

Produktion: Gross-Krasne

**33. SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE - ROOKIE OF THE YEAR**

von John Ford - USA - 29 min, 1955

Produktion: Hal Roach Studios

**34. WHILE THE CITY SLEEPS**

von Fritz Lang - USA - 99 min, 1956

Produktion: RKO

**35. WIRE SERVICE - HIDEOUT**

von Alvin Ganzer - USA - 60 min, 1956

Produktion: Gross-Krasne

**36. SWEET SMELL OF SUCCESS**

von Alexander Mackendrick - USA - 96 min, 1957

Produktion: United Artists

**SPEZIAL SCREENING PIAZZA GRANDE – restaurierte Version**

**37. THE LAST HURRAH**

von John Ford - USA - 121 min, 1958

Produktion: Columbia Pictures

**38. THE QUIET AMERICAN**

von Joseph L. Mankiewicz - USA - 122 min, 1958

Produktion: Figaro, United Artists

**39. DEUX HOMMES DANS MANHATTAN**

von Jean-Pierre Melville - FRANKREICH - 84 min, 1959

Produktion: Alter Films, Columbia Films S.A.

**40. THE DAY THE EARTH CAUGHT FIRE**

von Val Guest - GB - 109 min, 1961

Produktion: Melina, British Lion

**41. THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE**

von John Ford - USA - 123 min, 1962

Produktion: John Ford Prod., Paramount Pictures

**42. LE JOLI MAI**

von Chris Marker and Pierre Lhomme - FRANKREICH - 165 min, 1963

Produktion: Sofracima

**43. THE WAR GAME**

von Peter Watkins - GB - 50 min, 1964

Produktion: BBC

**44. OBZALOVANY**

von Ján Kadár and Elmar Klos - TSCHECHOSLOWAKEI - 90 min, 1964

Produktion: Ceskoslovensk\_ Státní Film

**45. NEDAMATGAH**

von Kamran Shirdel - IRAN - 12 min, 1965

Produktion: Ministry for Art and Culture

**46. TEHRAN PAIETAKHTE IRAN AST**

von Kamran Shirdel - IRAN - 18 min, 1966-1980

Produktion: Ministry for Art and Culture

**47. BLOW UP**

von Michelangelo Antonioni - GB/ITALIEN - 111 min, 1966  
Produktion: Bridge Films

restaurierte Version

**48. LOIN DU VIETNAM - CAMÉRA-OEIL**

von Jean-Luc Godard - FRANKREICH - 38 min, 1967  
Produktion: Chris Marker

**49. UN SHAB CHE BARUN UMAD**

von Kamran Shirdel - IRAN - 35 min, 1968-1974  
Produktion: Ministry for Art and Culture

**50. MEDIUM COOL**

von Haskell Wexler - USA - 110 min, 1969  
Produktion: H & J, Paramount Pictures

**51. ANAPARASTASSI**

von Theo Angelopoulos - GRIECHENLAND - 110 min, 1970  
Produktion: Ghiorgos Samiotis

**52. HOA BINH**

von Raoul Coutard - FRANKREICH - 93 min, 1970  
Produktion: Madeleine Films

**53. TOUT VA BIEN**

von Jean-Luc Godard and Jean-Pierre Gorin - FRANKREICH - 95 min, 1971  
Produktion: Anouchka Film, Vicco Films, Empire Films

**54. IL CASO MATTEI**

von Francesco Rosi - ITALIEN - 116 min, 1972  
Produktion: Vides

**55. ALICE IN DEN STÄDTEN**

von Wim Wenders - DEUTSCHLAND - 110 min, 1973  
Produktion: Produktion 1 im Filmverlag der Autoren

restaurierte Version

**56. L'AMBASSADE - FILM 8MM TROUVÉ DANS UNE AMBASSADE**

von Chris Marker - FRANKREICH - 20 min, 1973  
Produktion: E. K.

**57. THE CONVERSATION**

von Francis Ford Coppola - USA - 113 min, 1974  
Produktion: Zoetrope, Coppola Company, Paramount

restaurierte Version

**58. 1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE**

von Raymond Depardon - FRANKREICH - 90 min, 1974  
Produktion: Palmeraie et désert

Internationale Erstaufführung

**59. DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM**

von Volker Schlöndorff und Margarethe Von Trotta - DEUTSCHLAND - 106 min, 1975

Produktion: Bioskop Film, Paramount-Orion, WDR

**60. ALL THE PRESIDENT'S MEN**

von Alan J. Pakula - USA - 132 min, 1976  
Produktion: Wildwood Enterprise, Warner Bros.

SPEZIAL SCREENING PIAZZA GRANDE

**61. JUDITH THERPAUVE**

von Patrice Chéreau - FRANKREICH - 126 min, 1978  
Produktion: Buffalo Film, Gaumont



**62. NEWSFRONT**

von Phillip Noyce - AUSTRALIEN - 110 min, 1978  
Produktion: Palm Beach Prod.

**restaurierte Version**

**63. GRAUZONE**

von Fredi M. Murer - SCHWEIZ - 103 min, 1979  
Produktion: Nemo Film

**64. DIE FÄLSCHUNG**

von Volker Schlöndorff - DEUTSCHLAND, FRANKREICH - 109 min, 1981  
Produktion: Bioskop Film, Argos, Artémis

**65. OSTANOVILSYA POYEZD**

von Vadim Abdrashitov - UdSSR - 90 min, 1982  
Produktion: Mosfilm

**66. UNDER FIRE**

von Roger Spottiswoode - USA - 128 min, 1983  
Produktion: Lions Gate, Under Fire Ass., MGM

**67. THE THIN BLUE LINE**

von Errol Morris - USA - 103 min, 1988  
Produktion: American Playhouse

**68. ROGER & ME**

von Michael Moore - USA - 91 min, 1989  
Produktion: Michael Moore

**69. HAI JIAO TIAN YA**

von Tsai Ming Liang - TAIWAN - 75 min, 1989  
Produktion: T.T.S.

**Internationale Erstaufführung**

**70. NEMA-YE NAZDIK**

von Abbas Kiarostami - IRAN - 85 min, 1990  
Produktion: The Institute for the Intellectual Development of Children & Young Adults

**71. RASPAD**

von Mikhail Belikov - RUSSLAND/USA - 98 min, 1990  
Produktion: Studio Dov\_enko

**72. XIAO HAI**

von Tsai Ming Liang - TAIWAN - 51 min, 1991  
Produktion: T.T.S.

**Internationale Erstaufführung**

**73. GEI WO YI GE JIA**

von Tsai Ming Liang - TAIWAN - 53 min, 1991  
Produktion: T.T.S.

**Internationale Erstaufführung**

**74. UZLASMA**

von Oguzhan Tercan – TÜRKEI - 104 min, 1992  
Produktion: Belge Film

**75. VIDEOGRAMME EINER REVOLUTION**

von Harun Farocki and Andrei Ujica - DEUTSCHLAND - 107 min, 1992  
Produktion: Harun Farocki Filmproduktion Berlin

**76. WO XIN REN SHI DE PENG YOU**

von Tsai Ming Liang - TAIWAN - 60 min, 1995  
Produktion: T.F.C.

**77. SEGELL IKHTIFA**

von Elia Suleiman - PALÄSTINA - 84 min, 1996

Produktion: Dhat Production

**78. WAG THE DOG**

von Barry Levinson - USA - 99 min, 1997

Produktion: New Line, Tribeca

**79. JEUX DE RÔLES À CARPENTRAS**

von Jean-Louis Comolli - FRANKREICH - 98 min, 1998

Produktion: 13 Production, INA, Arte

**80. LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL**

von Djibril Diop Mambéty - SENEGAL, SCHWEIZ, FRANKREICH - 45 min, 1999

Produktion: Waka Films, Maag Daan

**81. LE JUGE ET L'HISTORIEN - L'AFFAIRE SOFRI**

von Jean-Louis Comolli - FRANKREICH, ITALIEN - 65 min, 2001

Produktion: 13 Production, Arte France

**82. OPÉRATION LUNE**

von William Karel - FRANKREICH - 52 min, 2002

Produktion: Point du Jour, Arte France

**83. THE QUIET AMERICAN**

von Phillip Noyce - USA - 95 min, 2002

Produktion: Mirage Enterprises, Saga Films, IMF Production, Miramax Films

**84. I TIGI A GIBELLINA. RACCONTO PER USTICA**

von Davide Ferrario - ITALIEN - 150 min, 2002

Produktion: Jolefilm, Tele +

**Internationale Erstaufführung**

**85. ARO TOLBUKHIN. EN LA MENTE DEL ASESINO**

von Agustí Villaronga, Isaac P. Racine, Lydia Zimmermann - MEXICO, SPANIEN - 100 min, 2002

Produktion: Oberon Cinematografica

**86. THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEvised**

von Kim Bartley, Donnacha O'Briain - IRLAND - 74 min, 2003

Produktion: Power Pictures 2002

**87. ILARIA ALPI - IL PIÙ CRUDELE DEI GIORNI**

von Ferdinando Vicentini Orgnani - ITALIEN - 96 min, 2003

Produktion: Gam Film, Emme

**88. TANNER '88**

von Robert Altman - USA - 360 min, 1988 - 2004

Produktion: HBO (1988), Sandcastle 5, Sundance Channel (2004)

**Internationale Erstaufführung**

**89. SALVADOR ALLENDE**

von Patricio Guzman - CHILE, FRANKREICH, BELGIEN, DEUTSCHLAND, SPANIEN - 100 min, 2004

Produktion: JBA Production

**90. CONTROL ROOM**

von Jehane Noujaim – USA, ÄGYPTEN - 84 min, 2004

**91. THE HUNTING OF THE PRESIDENT**

von Nick Perry and Harry Thomason - USA - 89 min, 2004

**SPEZIAL SCREENING PIAZZA GRANDE- Internationale Erstaufführung**

## NEWSFRONT - PUBLIKATIONEN

Anlässlich der Retrospektive des Festivals von Locarno wird der monographische Band **Print the Legend**, betreut von Giorgio Gosetti und Jean Michel Frodon, herausgebracht. Dieses Buch ist dank der Zusammenarbeit des Festivals und der "Cahiers du Cinéma" möglich geworden.

322 Seiten/25 Euros/300 Fotos schwarz weiss / 19.5 x 22 cm